

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ»**

**Специальность:
54.09.04 Искусство живописи (по видам)
вид: станковая живопись**

**Квалификация (степень) выпускника:
Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Лошаков О.Н., Академик РАХ, заслуженный художник РФ, профессор кафедры живописи и графики.

Корсун С.В., доцент кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Основная образовательная программа формируется образовательным учреждением самостоятельно с учётом образовательных потребностей и запросов ассистентов-стажёров на основе примерной основной образовательной программы высшего образования и Федерального государственного образовательного стандарта.

В подразделе «базовая часть» она включает в себя следующие дисциплины: «Искусство станковой живописи», «Композиция станковой картины» и «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Послевузовское образование в станковой живописи направлено на подготовку художников-профессионалов, способных осуществлять на самом высоком уровне творческо-профессиональное обучение и воспитание студентов в высших художественных учебных заведениях. В русской академической школе заложены важные принципы организации обучения и творческого формирования будущего художника на основе великих достижений европейских и русских мастеров прошлого, чуткого восприятия жизни, способности обновляться, не изменяя при этом традиции реалистического искусства. Ассистентам-стажёрам необходимо совершенствовать своё профессиональное мастерство, развивать творческий потенциал, стремиться к овладению богатством современной российской изобразительной культуры.

Станковые формы изобразительного искусства, в том числе живопись, носят фундаментальный характер в системе культуры, играют важную роль в духовном развитии человека и общества.

Обучение проходит по индивидуальным творческим планам, составленным руководителем мастерской на основе требования образовательной программы и личных планов стажёров, утверждённых Учёным советом РГСАИ.

Основным объектом творческого осмысления, изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его реальной среды выступает как главный носитель смыслового содержания произведения. Это относится ко всем жанрам станковой живописи, включая пейзаж и натюрморт.

План двухлетней работы по специальности «Станковая живопись» опирается на две программы, которые можно рассматривать как единое целое - «Искусство станковой живописи» и «Композиция станковой картины». Дисциплина «Искусство станковой живописи» предоставляет стажёру неограниченную возможность для развития своего живописного мастерства, в то же время как «Композиция станковой картины» ставит задачи целенаправленного поэтапного ведения работы над картиной.

Третья программа «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предусматривает развитие у ассистента-стажёра понятий о целях и задачах изобразительного искусства, о традициях российской академической школы, глубокого изучения ее методического опыта, формирование на этой основе собственных методических взглядов, вытекающих из личного творческого опыта.

Значительное место в программе уделено проблематике обучения студентов в специализированном художественном вузе.

Обучающийся обеспечивается мастерской и натурщиками для выполнения этюдов и рисунков к своей творческой работе. Обучающийся в течение срока обучения должен написать композиционную картину или цикл картин, подготовить реферат. Предусмотрена публичная защита созданных произведений и рефератов.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Программа «Композиция станковой картины» (для обучающихся в форме ассистентуры - стажировки) является средством дальнейшего творческого развития художника – педагога.

Работа над созданием картины является главной задачей ассистента – стажёра в период своего обучения. Она проводится по индивидуальному плану стажёра, согласованному с руководителем и утверждённому на Учёном совете РГСАИ.

Эту работу можно разделить на две равновеликие задачи:

- 1) Непосредственная творческая работа стажёра над созданием самобытного произведения, начиная с первых эскизов вплоть до завершённой станковой картины;
- 2) Совершенствование творческо–профессионального и преподавательского опыта. Изучение и осознание этапов ведения работы, умения концептуального осмысления творческой задачи, плана образно-пластического развития замысла, умения собирать творческий материал для профессионального ведения работы над станковым произведением.

Этот новый, после завершения стажёром высшего образования и защиты своего диплома в ВУЗе, опыт важен для него как будущего преподавателя творческих дисциплин в высшей школе в области станковой живописи, поскольку это - уникальная возможность пройти заново путь создания картины или цикл картин, который трудно осуществить художнику в современной жизни самостоятельно.

Программа «Композиция станковой картины» специально построена таким образом, чтобы в ней не было никаких вкусовых, стилевых или других ограничительных требований, но была чётко определена последовательная система ведения художником длительной, поэтапной композиционной работы в русле станкового изобразительного искусства, со всеми сопутствующими этой работе особенностями:

- композиционный поиск на начальном этапе работы;
- разработка эскизов;
- окончательный вариант эскиза в цвете;
- определение необходимых размеров картины;
- создание картона;
- выполнение рисунка на холсте;
- живописное раскрытие холста;
- развитие живописных качеств в картине и конкретизация образного и содержательного начала;
- проработка деталей;
- возвращение к цельному видению, проверка и усиление качеств пластического замысла;
- дополнительная работа над цветовой плоскостью картины с целью устранения недоработок и пластических недостатков.

Основные процессы творческого совершенствования стажёра намеренно вынесены за рамки композиционного задания в специальную дисциплину «Искусство станковой живописи» с целью предоставить художнику возможность сделать в творческом отношении гораздо больше того, что было заложено замыслом в его композиционной работе.

Законченная завершённая картина должна быть приведена в выставочный вид и вместе с другими работами выпускника представлена на выпускной выставке.

К ИГА должен быть подготовлен реферат.

Основная **цель дисциплины**: совершенствования творческого процесса стажёра намеренно вынесены за рамки композиционного задания в специальную дисциплину «Искусство станковой живописи» с целью предоставить художнику возможность сделать в творческом отношении гораздо больше того, что было заложено замыслом в его композиционной работе.

Работа над созданием картины является главной **задачей** ассистента – стажёра в период своего обучения. Она проводится по индивидуальному плану стажёра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке должны быть сформированы следующие универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	<u>знать</u> : фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, искусствоведческие, культурологические понятия и категории; <u>уметь</u> : выявлять систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров; <u>владеть</u> : самостоятельно работать с текстами по истории и философии искусства с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров;
УК-2	Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<u>знать</u> : основные достижения отечественной и мировой культуры и искусства; творчество выдающихся деятелей искусства, культуры и науки; основную научную литературу по истории и философии искусства; основные артефакты и представителей искусства, культуры, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем истории и философии искусства (цивилизационный, эволюционный, просветительский и т. д.); искусствоведческую, культурологическую терминологию; формы и методы научного познания;

		<u>уметь</u>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, искусства, культуры, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; применять полученные знания при решении профессиональных задач; <u>владеть</u>: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать знания по истории и философии искусства в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием по истории и философии искусства и определять потребность в дальнейшем изучении; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы по истории и философии искусства; способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде;
УК-3	Способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца	<u>знать</u>: основные принципы современного ВО; существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); <u>уметь</u>: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; <u>владеть</u>: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
УК-4	Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	<u>знать</u>: основные понятия образовательного права; основные законодательные и нормативные акты в области образования; нормативно – правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений и организаций; цели и задачи образовательных учреждений и организаций; структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; <u>уметь</u>: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; <u>владеть</u>: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного,

		искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;
ПК-1	Способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	<u>знать:</u> как использовать основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы, пластическую анатомию; основные художественные стили, жанры и художественные произведения разных эпох в области философии и истории изобразительных искусств; <u>уметь:</u> свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка при создании на высоком художественном уровне произведений в области профессиональной деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализировать данные в области искусства и культуры по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач; -демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях в музеях, галереях, в выставочных залах и выставочных площадках; <u>владеть:</u> изобразительной грамотой - умение компоновать, соблюдать пропорции, выявлять форму и объём в пространстве, организовывать тональные отношения, свободно владеть различными техниками рисунка и наброска; выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;
ПК-2	Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности	<u>знать:</u> технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; <u>уметь:</u> - создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; - использовать свои наблюдения демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения; при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); <u>владеть:</u> различными техниками рисунка и наброска; знаниями в области истории изобразительного искусства,

		художественными средствами, профессиональной терминологией; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками самостоятельной работы по выполнению авторских произведений на высоком профессиональном уровне;
ПК-3	Готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	знать: основные методические принципы педагогики высшей школы; основополагающие научные и методические труды в области педагогики искусства; об основных изданиях методического характера. уметь: применять полученные знания в процессе педагогического анализа художественного произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории педагогики искусства; активно вести художественно-творческую деятельность и представлять её результаты общественности; оценивать свой творческий и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки; владеть: целостным представлением о методической системе в сфере педагогики искусства; знаниями об исторической перспективе развития методической науки; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их;
ПК-4	Способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению	знать: историю развития и, непосредственно интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; уметь: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять

	приобретать новые знания и навыки	процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; <u>владеть</u> : навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности
ПК-5	Способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<u>знать</u> : задачи художественного творчества и образования; основные направления, течения, стили и жанры русского и зарубежного искусства станковой живописи в исторической перспективе их становления и развития; основы техники и технологии станковой живописи и графики, основные законы зрительного восприятия произведения искусства; <u>уметь</u> : осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественного произведения искусства; <u>владеть</u> : навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при создании картины, опираясь на опыт великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Дисциплина «Композиция станковой картины» осваивается с 1 по 4 семестры на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	23 (828)	5 (180)	5 (180)	5 (180)	5 (180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	766	164	272	164	166
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	ЗаО	Зачет с оценкой			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмк ость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Аудиторные занятия с преподавателем (часы)	62			62			
2	Самостоятельная работа (часы)	766						766
	Итого (ак. ч.)	828			62			766

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

В первом семестре:

Аудиторная работа – 16 час.

Самостоятельная работа –164 час.

Основная задача (забота) стажёра концептуально определить замысел своей работы или цикла работ, которые будут представлены на итоговую государственную аттестацию, создать предварительный эскиз или эскизы картин, начать работу по обогащению своего замысла натурным материалом.

Во втором семестре:

Аудиторная работа – 16 час.

Самостоятельная работа –164 час.

Продолжить и окончательно завершить работу над эскизами, на основе собранного натурального материала создать проработанный эскиз в цвете (утвердить его).

Работа на пленэре над этюдами, пейзажами, натюрмортом, портретом и фигурой человека, с целью развития образной силы своих натуральных работ, обогащения цветовой палитры. Сбор натурального материала к своей картине и дальнейшей работы над эскизом картины и новыми композиционными замыслами.

Третий семестр:

Аудиторная работа – 16 час.

Самостоятельная работа –164 час.

Окончательное утверждение эскизов и собранного материала.

Создание картона.

Продолжение работы по сбору натурального материала.

Начало осуществления живописного замысла картины. «Раскрытие» холста.

Развитие пластического живописного пластического замысла и уточнений конкретных образов в картине.

Четвертый семестр:

Аудиторная работа – 14 час.

Самостоятельная работа –166 час.

Работа над картиной. Достижение осуществления замысла картины, её пластической образной выразительности, творческо – профессиональных качеств.

Представление работы на государственную аттестацию (вместе с подготовительным материалом).

Рабочий план ассистента – стажёра.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Работа во взаимодействии с преподавателями (часы)	Самостоятельная работа обучающегося (часы)
1.Определение замысла. Эскизы композиции на задуманную тему. Исполняется в рисунке и в цвете. Поиск и сбор натурального материала.	16 часов	164 час.
2.Продолжение и окончание работы над эскизами, собранного на основе натурального материала в цвете.	16 часов	164 час.
3.Работа на пленэре над этюдами, пейзажами, натюрмортом, портретом и фигурой человека, с целью развития образной силы своих натуральных работ, обогащения цветовой палитры. Сбор натурального материала к своей картине и дальнейшей работы над эскизом картины и новыми композиционными замыслами.		11 недель
4.Окончательное утверждение эскизов и собранного материала. Продолжение работы по сбору натурального материала. Начало осуществления живописного замысла картины. «Раскрытие» холста. Развитие Пластического живописного пластического замысла и уточнений конкретных образов в картине.	16 часов	164 час.
5.Работа над картиной. Достижение осуществления замысла картины, её пластической образной выразительности, творческо- профессиональных качеств.	16 часов	166 час.
Форма аттестации по дисциплине «Композиция станковой картины»	Текущий и кафедральный просмотр.	

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистенту-стажёру предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Образовательная программа послевузовского профессионального образования формируется образовательным учреждением самостоятельно с учётом образовательных потребностей и запросов ассистентов-стажёров на основе примерной основной образовательной программы высшего образования и настоящих федеральных государственных образовательных стандартов.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянно вести свою творческую работу, писать этюды, делать зарисовки, наброски.
- выполнять копии с произведений выдающихся художников.

- развивать свои философско-теоретические представления о задачах и проблемах изобразительного искусства и, в частности, станковой живописи.
- знакомиться с творческими и теоретическими взглядами выдающихся художников и искусствоведов

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров изобразительного искусства.
- книги по истории российского и зарубежного искусства.
- натурное наблюдения автора окружающего мира.
- посещение тематических выставок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контроль знаний, умений и навыков студентов определяется кафедрой «Живописи и графики» на кафедральных просмотрах студенческих работ.

Форма итоговой аттестации – показ курсовых работ на кафедральном просмотре.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умения и владения используются:

- показ творческих работ.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинается положительно	5 (отлично)	на всех этапах

	сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные аттестационные требования

1. Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, но требует присутствия ассистента-стажера на кафедральном просмотре. Кафедра выставляет оценки по 5-ти балльной шкале.
2. Выполнение эскизов, этюдов, рисунков к своей творческой работе, в соответствии с семестровыми задачами программы.
3. Выполнение живописного пластического замысла в картине на высоком профессиональном уровне, в соответствии с семестровыми задачами программы и индивидуальным планом ассистента - стажера.
4. Итоговая выставка творческих работ.
5. Защита итоговой работы перед ГАКом.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: В. Шевчук, 2014. – 368 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник. М., Изд-во В. Шевчук, 2014. 144 с.
3. Объемно-пространственная композиция: Учебник для ВУЗов. Сост. Степанов А.В. и др. М.: Изд-во. Архитектура. С., 2011. 256 с.

4. Могилевцев В.А. Основы живописи. Спб, 2012 г. Издание Петербургской Академии художеств.
5. Дышленко Ю. Система цветовых тоналностей. СПб: Музей нонконформистского искусства. 2012. – 228 с.
6. Горева Г.В. Цветоведение. Учебное пособие. Минск, 2011 г.
7. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014 г.
8. Живопись: Учебное пособие для студентов ВУЗов. Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2010. 223 с.
9. Ходж С. «Ренуар. Жизнь и творчество в 500 иллюстрациях». М., 2012– 256 с.
10. «Мастера французской живописи». ЗАО «ОЛМА Медиа Групп». Москва, 2012 г.

7.2. Дополнительная литература:

1. И.Е. Репин «Далёкое - близкое». Изд-во «Академия художеств СССР», Москва, 1960 г.
2. А. Рылов «Воспоминания». Изд-во «Художник РСФСР», Ленинград, 1977 г.
3. К.С. Петров-Водкин «Хлыновск. Пространство Эвклида». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2000 г.
4. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
5. К. Коровин «Воспоминания» (Константин Коровин вспоминает...). Изд-во «Изобразительное искусство», Москва, 1971 г.
6. В.С. Манин «Русская пейзажная живопись»
7. В.С. Манин «Русская живопись – XX век»
8. В. Кандинский «Точка и линия на плоскости». Изд-во «Азбука», С.-Петербург, 2006 г.
9. К. Малевич «Чёрный квадрат». Изд-во «Азбука - классика», С.-Петербург, 2006 г.
10. И. Шишкин «Переписка. Дневник. Современники о художнике». Изд-во «Искусство», Ленинград, 1978 г.
11. К.С. Петров-Водкин «Письма. Статья. Выступления. Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1991 г.
12. М.В. Нестеров «Воспоминания». Документы». Изд-во «Советский художник», Москва, 1985 г.
13. Н.К. Рерих «Открытие мира». Изд-во «Русич», Смоленск, 2005 г.
14. И.Э. Грабарь «Моя жизнь» (этюды о художниках). Изд-во «Республика», Москва, 2001 г.
15. В.А. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие»
(Теория композиции.
Теория графики.
О своей работе над книгой.
О монументальном искусстве.
Об оформлении спектакля.
Рецензия, заметки, интервью). Изд-во «Советский художник», Москва, 1988 г.
- «Школа изобразительного искусства»:
16. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом: натюрморт», 1961 г.
17. Б.В. Иогансон №2 «Живопись маслом», 1965 г.
18. К.М. Максимов №3 «Живопись головы»
19. Б.В. Иогансон №4 «Живопись маслом. Фигура», 1962 г., 1965 г.

- | | | |
|-----|----------------|---|
| 20. | М.В. Алпатов | №7 «Композиция в живописи» |
| 21. | С.А. Григорьев | «О композиции в живописи» |
| 22. | М.В. Алпатов | «работа Репина над картиной Бурлаки на Волге» |
| 23. | Харт Ковин | «Постмодернизм». Издательство торговый дом – Гранд, Москва, 2006г |
| 24. | И.С. Куликова | «Философия и искусство модернизма». Изд-во политической литературы, Москва, 1980 г. |
| 25. | Е. Андреева | «Все и ничто». Изд-во «Ивана Лимбаха», С.-Петербург, 2004 г. |
| 26. | Read Herbert | «A modern festes zet». Изд-во «Corvina», 1965 г. |
| 27. | А.А. Русакова | «Символизм в русской живописи» |
| 28. | Н.Н. Третьяков | «Образ в искусстве» (основа композиции). Изд-во «Свято Введенской Оптиной пустыни», 2001 г. |
| 29. | Ревалд Джон | «История импрессионизма» Изд. «Искусство»-1959г. Ленинград-Москва. |
| 30. | Ревалд Джон | «История постимпрессионизма» Изд. «Искусство», 1962г. Ленинград-Москва. |

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Занятия по данной дисциплине производятся в творческой мастерской с оборудованием для мытья кистей.

В состав основного оборудования входят:

1. Этюдник, мольберт;
2. Бумага для работы над эскизами;
3. Бумага для работы над оригиналами;
4. Холст, картон грунтованный для живописи;

5. Карандаши различной твёрдости, уголь рисовальный;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски масляные, акварельные, гуашевые, темперные;
8. Разбавители, лаки, масло льняное;
9. Планшет.

9.1 Учебно-лабораторное оборудование

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Занятия по данной дисциплине производятся в творческой мастерской с оборудованием для мытья кистей.

В состав основного оборудования входят:

10. Этюдник, мольберт;
11. Бумага для работы над эскизами;
12. Бумага для работы над оригиналами;
13. Холст, картон грунтованный для живописи;
14. Карандаши различной твёрдости, уголь рисовальный;
15. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
16. Краски масляные, акварельные, гуашевые, темперные;
17. Разбавители, лаки, масло льняное;
18. Планшет.

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
4. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»
5. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»
6. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
7. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
8. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
9. Стол с микролифтом на электроприводе
10. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46
11. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
12. Учебные пособия

13. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
14. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
15. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС